附件4

**浙江万里学院“课程思政示范课程”**

**建设方案**

|  |  |
| --- | --- |
| 学院名称 | 文化与传播学院（盖章） |
| 课程名称 | 视觉文化与媒介素养 |
| 负责人 | 王雅灵 |
| 申报日期 | 2018年1月8日 |

浙江万里学院

2018年制

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.课程负责人信息 | | | | | | |
| 姓名 | 王雅灵 | | | 出生年月 | | 1978.5 |
| 学历学位 | 硕士研究生 | | | 职称 | | 讲师 |
| 手机 | 13858269293 | | | 电子邮箱 | | 346909767@qq.com |
| 除负责人外其他成员 | 姓名 | | 职称 | 专业 | | 承担任务 |
| 王秋艳 | | 讲师 | 编辑出版 | | 课程质量把控 |
| 隗静秋 | | 副教授 | 编辑出版 | | 课程建设 |
| 郭鉴 | | 副教授 | 编辑出版 | | 外部资源对接 |
| 2.课程信息 | | | | | | |
| 课程学分 | | 2 | | 课程类别 | 专业核心课程 | |
| 授课对象 | | 编辑出版学 | | | | |
| 课程教学目标（知识、素质、能力） | | 《视觉文化与媒介素养》是编辑出版学专业的核心课程。课程的设计顺应时代需求，在教育理念上将知识传授与价值引领相结合。以中国优秀传统文化与现代媒介文化为素材资源，从“视觉观看”与“媒介理解”这个独到的角度切入，构建课程内容，探讨教学方法，旨在培养大学生的视觉素养和媒介素养，即对视觉信息和媒介信息的选择、理解、批判和应用等能力，使学生在掌握知识技能的同时，牢固树立文化自信，切实推进课堂思政。  教学分为上篇、中篇、下篇三个模块，从对基本素养的了解到通过民族文化的体验来提升相关的素养，三篇之间有着密切的联系并不断进行交融，体现了从理论到实践层面的应用。 | | | | |

二、建设基础

|  |
| --- |
| 1.课程建设基础（包括课程在专业中的地位，课程对专业人才培养目标的支撑度，教学内容、教学方法、教学评价等建设成效）  本课程是编辑出版学专业的核心课程，学生通过对本课程的学习，学生能够将分别习得的视觉艺术能力和信息处理的技术有机地融为一体，培养良好的视觉素养，并转化成为一种深厚的文化修养和创新意识，为今后有效地应用于教育传播实践，开发出新颖美好、有利于国民素质良好发展的文化信息资源而奠定一定的基础。  该课程经过前期的建设已经有一套相对完整、优质的教学内容、教学方法和教学评价体系，受到学生的一致认可。作为党员教师，该课程负责人具有丰富的教学经验，连续多年在教学评价中获得A等级，除此之外，还连续五届指导学生参加浙江省大学生摄影竞赛，获得一等奖6项， 二等奖12项， 三等奖14项，成果丰硕，曾被评为“宁波市优秀教师”。项目参与教师亦在视觉领域和文化领域有较强的教学能力和研究能力。 |
| 2.课程在育人方面的优势（与其他课程相比较的优势与特色等）  读图时代，视觉素养和媒介已经成当代大学生的必备素养。而无论是传播学还是视觉文化领域，其学术的开端和发展沿革都要追溯至西方，大量的研究、著作也是由西方人完成并撰写的。在这一前提和背景下，如何改变这一学科原有的学术传播生态，让学生在掌握西方先进理论体系的同时，更多地关注本国的视觉文化现实，进而去探究、思考这些视觉文化现象背后博大精深的历史文化内涵，这关系到年青一代对祖国传统文化的传承、创新与发扬。在这一大前提下，本课程还力争实现以下几方面的育人特色：   1. 以先进的育人理念为导向   本课程从诞生之初就一直秉承“以文化育人”的“博雅”教育理念，将知识传授与价值引领相结合，以文脉打通视觉与媒介两个关键词、通过理论环节与文化专题相结合的的形式，通过上、中、下三篇构建了整个教学体系（详见后表课程教学设计环节）。   1. 充分发挥视觉传播的传播优势   由于视觉文化具有天然的直观性特征、其传播效果形象生动直抵内心。在教学环节的设计中，我们充分发挥案例教学的作用，寻找搜集时代感、审美更佳的优质素材，使学生在感受传统文化的同时具有更好的视听体验和美的熏陶。比如，课程中在讲到中国陶瓷这个章节时候，教师利用优秀的纪录片资源《国家宝藏》作为案例，通过观看和评析视觉素材，学生立刻对中国的传统文化产生强烈兴趣，无形中增强了学生的民族自豪感和自信心。  （3）掌握技能、服务社会、增强社会责任感  实践也是本课程的一大特色。学生利用已掌握的媒介技术和视觉表现手法，创造性、创新性地对现实问题进行视觉化表达。比如对宁波千年进士村“走马塘”的实地调研和拍摄。同学们真正接地气走进社会，不断追问为何走马塘历经千年传承在今天“没落了”？为何走马塘的保护和开发历经十余年却依然是如今的局面......同学们通过视频、影像、手绘等多种方式记录了现实、表达了思考，实现了课程设计的初衷。同时， 学生结合课程实践，走进基层，创作了大量优秀的摄影作品，通过媒体传播受到了社会关注，形成了社会影响、用影像推动社会进步。参加浙江省大学生摄影竞赛获奖，为母校争得了荣誉。在这个过程中，学生真正将所学运用于实践，增长了才干，也强化了他们服务社会的责任意识。 |

三、建设方案

|  |
| --- |
| 1.建设举措（包括课程教学内容如何设计，本课程所蕴含的德育元素有哪些，如何融入教学内容；教学方法上作哪些改进，如何教书育人；教学评价如何改进等）  **课程教学设计**  教学分为上篇、中篇、下篇三个模块，从对基本素养的了解到通过民族文化的体验来提升相关的素养，三篇之间有着密切的联系并不断进行交融，体现了从理论到实践的应用。  上篇，阐述视觉文化与媒介素养的基本概念，使学生了解相关知识，奠定基础。中篇，介绍生活中不同类别视觉文化对象特征与价值，根据学生已有的经验和知  识感悟生活中的建筑、陶俑、陶瓷、雕塑、剪纸、服饰、饺子、月饼等视觉对象包含的内涵，透过现象看本质，了解先人的生活情趣品位和历史的来龙去脉，提升视觉素养。  下篇，讲述了通过各种媒介传递的视觉文化对象的特征与价值，使学生了解水墨画、书法、摄影、电影、现代设计等视觉信息所传达的内涵，帮助学生掌握不同媒体的特点和用，通过感受精神家园，唤醒文化自觉意识，了解媒介与文化的内在联系，提高媒介信息的接受、评估和创造能力，从而提高媒介素养。  **教学方法及组织形式**  主要包括课堂教学、课外实践、研究性学习与主题活动四方面：  （1）课堂教学  课堂教学以导读、演示、互动、对话、讨论等方式为主。以多媒体技术和丰富的案例资源为支持，创设恰当的媒介环境和现实环境。按照教材的设计结构，教学内容主要以“知识模式”、“理解模式”、“能力模式”三种形式出现，在内容呈现上由浅入深，层层递进**。**  （2）课外实践  主要是学生将课堂学到的知识应用到现实中，做到理论与实践相结合，使理论学习指导实践方向，并在实践过程中加深对理论的理解。  （3）研究性学习  研究性学习是当代教学中一种有效的教与学的方式，主要用之于体现学生自主探索、研究思考的过程中。课堂教学和课外实践都应采用研究学习。  （4）主题活动  主题活动作为一种过程性学习方式，在以素养培养为目标的课程学习中具有重要作用。学生通过积极参与主题活动，不断拓宽知识结构、培养批判性意识、积极参与社会的能力，逐步提高个人的综合素养。主题活动适用于以开阔学生视野、培养学生综合素养为目标课堂教学和课外实践。  **考评方式与标准**  该课程的考核由课堂表现、课外作业、期末考核三个部分组成，综合考评知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。 |
| 2. 建设进度安排及预期建设成效  课程建设期限为一年。  2017-2018第二学期，依据课程思政的理念和要求，修改原有教学大纲，具体细化  到教学、实践、成绩评定各个环节。完善已有课件，补充优质教学资源。  2018-2019第一学期，利用课堂教学的契机，检验教学设计的各个环节，初步取  得教学成果；形成优质作业、作品的资料库；课堂教学与学科竞赛结合，指导学生参加“第六届浙江省大学生摄影竞赛”，为校争光。 |
| 3.学院支持与保障政策措施  学院高度重视课程思政“六个一”示范项目的工作，在人、财、物等各方面都予以保障和支持 |

四、学院推荐意见

|  |
| --- |
| 学院主管领导签字：  学院（盖章）  年 月 日 |

五、学校审批意见

|  |
| --- |
| 1.专家组评审意见  专家组长签字：  年 月 日 |
| 2.学校审核意见  学校主管领导签字：  年 月 日 |