附件4

**浙江万里学院“课程思政示范课程”**

**建设方案**

|  |  |
| --- | --- |
| 学院名称 | 文化与传播学院（盖 章） |
| 课程名称 | 中国现当代文学 |
| 负责人 | 范志强 |
| 申报日期 | 2019.2.28 |

浙 江 万 里 学 院

2018年制

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.课程负责人信息 | | | | | | |
| 姓名 | 范志强 | | | 出生年月 | | 1964.3 |
| 学历学位 | 研究生/文学硕士 | | | 职称 | | 副教授 |
| 手机 | 13486683818/693308 | | | 电子邮箱 | | 326384071@qq.com |
| 除负责人外其他成员 | 姓名 | | 职称 | 专业 | | 承担任务 |
| 王彩萍 | | 教授 | 汉语言文学专业 | | 主讲 |
| 梅庆生 | | 副教授 | 汉语言文学专业 | | 主讲 |
| 汪广松 | | 讲师 | 汉语言文学专业 | | 主讲 |
| 2.课程信息 | | | | | | |
| 课程学分 | | 4+4 | | 课程类别 | 专业必修 | |
| 授课对象 | | 汉语言文学专业本科生 | | | | |
| 课程教学目标（知识、素质、能力） | | 1.知识目标：《中国现当代文学》是汉语言文学专业的必修课程，通过课程学习，将使学生对五四新文化运动以来的中国文学史、文学思潮的演变史，重要作家作品对中国文学发展的贡献及体现的创新、变革意识等有较为系统的认识和掌握，以使其具备坚实的专业基础和人文素养。  2.素质目标：中国现当代文学是在传统基础上不断创新、发展的新文学。课程学习中，将充分发挥本课程对大学生人文素质教育的重要功能与专业优势，培养学生深厚的文化底蕴和良好的心理素质，激发学生的创新意识，培养学生的道德情操和社会担当意识，与专业课程体系一起完善学生的人文素养。  3.能力目标：提高学生对中国现当代文学史的宏观把握能力，提高学生的审美能力、写作能力、分析能力和创新能力，进而提高其专业综合素质。 | | | | |

二、建设基础

|  |
| --- |
| 1.课程建设基础（包括课程在专业中的地位，课程对专业人才培养目标的支撑度，教学内容、教学方法、教学评价等建设成效）  中国现当代文学是汉语言文学**专业的基础性课程**，专业必修课，主干课， 课程内容在专业人才培养中具有重要作用，具体体现在以下几方面。教学内容分为中国现当代文学1和中国现当代文学2两部分，在专业培养计划中，开设一学年两个学期，共8个学分。在汉语言文学专业课程体系中处于核心与基础的重要地位。  从课程对**专业人才培养目标的支撑度**，学习该课程不仅可以掌握中国现当代文学的基本知识，掌握中国现当代文学的发展脉络、框架，建立良好的汉语言文学专业学养。具有扎实的文字功底和出色的语言表达能力， 彰显专业教育特色。使学生具有良好的艺术审美能力、逻辑分析能力和思维创新能力等，显现专业教育特色和可持续发展要求。并在潜移默化的教学中提高学生的艺术审美能力、逻辑分析能力和思维创新能力等，显现专业教育特色和可持续发展要求。  中国现当代文学课作为我校第一批教改课程，最早建设的校级精品课程之一。在长达十年的建设中，本课程从课程内容、教学方法等方面有着坚实的基础。  从**教学内容**方面，中国现当代文学以20世纪中国文学发展史为基本脉络，以20世纪重要作家作品、文学社团、文学流派为重要讲授、学习内容。教学目的在于使学生既对本时期中国文学发展脉络有较为清晰的掌握，同时又培养、提高其专业素养，具有良好的艺术审美能力、逻辑分析能力、思维创新能力和文字表达能力等，显现专业教育特色和可持续发展要求。  基于上述教学内容和培养目标，本课程在教学过程中逐渐形成一套系统的，富有专业特点和课程特色，理论教学与教学实践相结合的**教学方法**。  **理论教学**方面：课堂教学与自主学习相结合：  1.将基础知识部分交由学生通过阅读教材和参考书目等自主学习完成。  2.对学生难以深入理解，或对文学发展、作家创作产生重大影响的事件、作家生平等，课堂理论教学中加以引导性讲述。  3.重点、难点部分，对学生自主学习和实践环节有较大帮助的部分，如重要时期的文学思潮、文学流派的形成及其特征、重要作家作品的思想、艺术与风格特色等，加以重点讲解。  **教学实践**环节，通过**a.小班研讨**。即任课教师布置研讨任务，学生通过对作家作品、相关文献的认真研读、分析，小班讨论汇报。**b．剧作演出。**即学生对教学所涉作家作品通过编（改编作品，或自己编写剧本）、排、导、演，加深对作家作品的理解。培养其综合能力。**c．作品朗诵。**即学生以个体或组合方式，对现当代文学作品通过深刻理解把握，在班内或年级进行朗诵。**d.评论与写作。**或给学生指定作家作品加以评论，或让学生根据既有作品的题材加以再创作。目的都是为了强化学生对作家作品的理解。**e.专家走访。**为了开拓校外教学资源，使学生更多了解本学科最新研究成果，锻炼学生综合能力，组织学生组成专家走访小组，要求学生首先与专家取得联系，认真研读专家研究成果及相关文献资料，提出有一定深度的话题，分赴本省其他高校，走访专家，并写出究成果、走访报告等。 **f.作家走访。** 要求学生自由组成走访小组，自己联系本省作家，通过研读作品，与作家面对面交流等，深刻体验、分享作家创作过程与心得，以更好的理解作家作品。要求学生写出读书笔记，研究成果和走访报告。**g.微电影。** 要求学生对现当代文学作品深入研读，并通过微电影形式，将作品加以演绎，展示。  通过上述课堂教学与实践教学相结合的多种教学方法，充分激发了学生学习热情和潜在能力，有效提高学生综合素质。受到学生的广泛欢迎。  丰富的积累，使本课程已经具有开展课程思政示范课程建设的优越条件与深厚基础。 |
| 2.课程在育人方面的优势（与其他课程相比较的优势与特色等）  文学是人学，优秀的文学作品都蕴含着深厚的人文底蕴，对优秀文学作品的系统学习，对提高学生综合素质具有重要价值和意义。中国现当代文学是中国文学的重要组成部分，从其发生之初，就以反帝反封建的爱国主义为母题，以民主、科学为旗帜，创作了大量优秀文学作品。此后的历次文学思潮、文学运动，如左翼文学、抗战文学、延安文学等，既承继着中国传统文化、文学的优秀传统，又充分汲取西方文化、文学的优良因子。因此，与其他课程相比较，中国现当代文学的教学过程，既是文学知识的传授过程，同时也是弘扬民族精神、宣扬民族伦理道德、渗透民族心理的人文素质和思想政治教育过程，更是培养、激发学生民族自豪感和勇于创新、大胆汲取胸怀的过程。  优秀的文学作品不仅仅是语言文字的学习范本，更是人文素养学习、培育的丰富资源。因此，中国现当代文学课程的内容与性质决定了它必然承担着涵养人文精神、塑造健全人格的神圣使命。与其它课程相比，中国现当代文学作品蕴涵的美的情操、美的情感、美的故事、美的理想、美的艺术形式等，对学生人文素养、道德情怀的教化具有更为得天独厚的优势，她通过自身审美的、艺术的、情感的力量实现对人性情的熏陶和人格的感化，能够将人格化育与文学教学融为一体，对学生综合素质提高起到潜移默化的、无可替代的作用。 |

三、建设方案

|  |
| --- |
| 1.建设举措（包括课程教学内容如何设计，本课程所蕴含的德育元素有哪些，如何融入教学内容；教学方法上作哪些改进，如何教书育人；教学评价如何改进等）  **（一）课程教学内容的设计：**中国现当代文学是中国文学发展史重要的组成部分。其发展过程，尤其优秀的作品，蕴含了世代传承的优秀传统文化精神，积淀着极其丰富的人格化育的丰富矿藏与精神养料。如：爱国主义思想与忧国忧民情怀（以鲁迅、茅盾、巴金等为代表的优秀作家，无一不是从救国救民走上文学之路的。他们的作品鲜明呈现着这种精神）、中国现当代文学本身就是不断突破，不断进取的产物，具有鲜明的自强不息、勇于创新的进取精神，作品中蕴涵的美的情操、美的情感、美的故事、美的理想、美的艺术形式，为我们在教学中能够渗透和融入思政教育提供了丰富的素材和资源。  当代大学生个性意识强，对机械生硬的说教、训诫非常反感，因此中国现当代文学课程的思政教育应根据不同的教学内容确定思想政治教育的重点，将思政教育自然、有机地融入、渗透、内化于教学内容中。如通过五四新文学开拓者们的作品学习，培养学生勇于进取，大胆创新的意识和能力。通过对冰心散文、朱自清散文、徐志摩诗歌等通过各类文学作品的学习，激发学生对人生、对社会的深刻认识，陶冶其情操，达到专业培养的最佳效果。  **（二）教学方法的改进：**  1.在课堂讲授环节，应充分挖掘和彰显现当代文学作品中蕴涵的优秀的文化、思想内涵，利用现当代文学与当代社会紧密相连的特点，注意联系现实生活中广受关注的社会热点问题及文化现象，联系当代大学生的思想与生活实际，培养他们正确认识社会、认识人生的能力。  2.为了更好更有效地发挥中国现当代文学在道德思政教育方面的优势和特长，继续实行并强化课堂教学和实践环节相结合的教学方法。课堂教学进一步优化教学内容，选取对学生思想品德教育人文教育有更大帮助的作家作品，注重引导学生对优秀作品、作家思想的分析和学习。  3.教学实践环节，除已有的课题研讨、作品朗读、课本剧演出、专家走访、作家走访、微电影等方法外，要强化对多媒体、自媒体的应用，不断适应当代大学生的学习特点。  **（三）评价方式的改进**  课堂教学是开展思政教育的主要阵地，作为教师，首先自身要不断增强业务学习和思想品德的升华，更好的承担教书育人的职责。  从评价方式上，进一步完善课堂教学与实践环节的评价体系，建立多元化、更客观、更科学的评价方法。引导、指导学生更多参与各种与课程教学有关的征文、比赛等，并在各项教学活动中，把思政教育作为教学的首要目的和目标。通过课题研讨、作品朗读、课本剧演出、专家走访、作家走访、微电影制作、公众号运行等，完善、完成课程所承担的思政任务。 |
| 2. 建设进度安排及预期建设成效  建设进度：  2019.4月 进行总体规划，论证、设计具体建设方案。  2019.5-7月 在课堂教学实践中贯彻将思政与人文教育融入其中的教学理念，落实建设方案中的各项举措，积累相关经验。  2019.7-8月，课程组成员对本学期的示范课程建设进行反思、总结。  2019.9-2019.12月 持续与深化阶段，深入探索在《现当代文学1》课程中融入思政教育的有效途径和方式方法。  2020.3-2020.7月，基于第一学期《现当代文学1》教学积累，继续深入贯彻课程内容与教学方法中的思政教育的方法方式。  2020.7-8，总结阶段，搜集物化成果，撰写相关论文，总结建设成效，准备结题验收。  预期建设成效：  （1）对任课教师而言，使课堂教学与思政教育、人文教育相结合成为一种自觉理念并付诸教学实践；对学生而言，通过本课程的学习，在获取文学知识、提高文学素养的同时，切实提高人文素质与道德修养。  （2）撰写并在核心期刊发表研究论文，对本次示范课程建设的实践经验进行系统总结，以期产生更广泛的社会影响，并对其他课程、其他高校的“课程思政”建设起到启发与借鉴作用。 |
| 3.学院支持与保障政策措施  （1）文化与传播学院长期以来高度重视教学建设与教学改革，在学校《浙江万里学院教学项目管理办法》的基础上，制定了《文化与传播学院教师教学工作业绩考核实施细则》等文件，对一线教师的教学建设与改革给予大力支持和有效引导，为本项目的开展提供了充分支持与保障。  （2）文化与传播学院积极相应学校“以人文铸人魂”的号召，高度重视学生人文素质的培养，鼓励教师成立学生社团，并制定了《文化与传播学院专业社团建设实施细则》，开展了人文专题讲座、学科竞赛等多种丰富多彩的活动，在学生人文素质教育方面居于各学院领先地位。  （3）在文传学院各专业中，汉语言文学专业的课程设置以文学类课程为主体，在“课程思政”育人方面相较其他专业具有更为突出和显著的优势与特色。汉语言文学专业拟申报本次“六个一”项目中的“课程思政示范专业”，而《中国现当代文学》作为汉语言文学专业的核心与主干课程，是整个示范专业建设的重要组成部分和有力支撑。《中国现当代文学》“课程思政示范课程”建设与汉语言文学专业的“课程思政示范专业”建设，可以互为依托、相辅相成、共同促进。 |

四、学院推荐意见

|  |
| --- |
| 学院主管领导签字：  学院（盖章）  年 月 日 |

五、学校审批意见

|  |
| --- |
| 1.专家组评审意见  专家组长签字：  年 月 日 |
| 2.学校审核意见  学校主管领导签字：  年 月 日 |