网络与新媒体专业课程思政指标点及矩阵图

本专业旨在培养德智体美劳全面发展，具备人文素养和社会责任意识，既熟练掌握网络内容生产，又通晓网络传播技术，能胜任各类网站和新闻媒体的内容生产和营销工作，以及党政机关和企事业单位的信息采编与发布、社会化媒体运营、舆情监测与分析、网络直播与运营等工作的高素质应用型人才。本专业期待学生毕业后五年左右达到以下目标：

1.专业知识运用能力明显提升，能够主动利用行业新知识和方法用于实践工作；

2.具有良好的团队协作和交流沟通能力，能够成为团队骨干或领导有效发挥作用；

3.具有良好职业素养和道德信念，提升政务新媒体内容发布与运营、舆情监测与分析、网络直播与运营工作能力及相关企业社会责任意识；

4.具备国际化视野和终身学习意识，能够通过学习不断提升工作能力。

**一、专业课程思政指标点**

为进一步夯实在专业课教授的过程中课程思政育人目标和育人特色，网络与新媒体专业构建了涵盖历史共性、时代特性、专业特性等三方面的课程思政指标点。

历史共性主要体现具有普世价值的家国情怀和社会主义核心价值观，教育引导学生弘扬主旋律，传播正能量，遵纪守法，坚守职业道德，勇于承担社会责任，勤奋工作、甘于奉献，作风优良，做党和人民信赖的新闻工作者。同时要积极培育和践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观。

时代特性主要体现习近平新时代中国特色社会主义思想和新发展理念，教育引导学生自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者，牢固树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，完整、准确、全面地贯彻新发展理念，肩负起中华民族伟大复兴的时代重任。

专业特色主要体现马克思主义新闻观的引领和指导，教育学生充分认识到马克思主义新闻观是党的新闻传播思想的根基和灵魂，是做好党的新闻舆论工作的“定盘星”。新时代的新闻工作者，要坚持党性和人民性的有机统一，做政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

**1、历史共性**

**1.1爱国情怀：**通过展现各行各业标志性成果和人物的优秀新闻作品，引导学生厚植爱国情怀，砥砺强国之志，力践报国之行，为国家富强、民族振兴、社会和谐、人民幸福贡献智慧和力量。

**1.2法制意识：**深入理解法治是国家治理体系和治理能力的重要依托，对各领域内现行的法律规定，以及专业与法律之间的相互影响关系有深入的理解和评价。深入理解新闻传播方面的法律法规，在传播国家、社会、商业、法治等信息中具有良好的法律意识、社会公德意识和职业道德意识。

**1.3社会责任：**培养学生对他人、集体、国家和社会所负责任的认知、情感和信念，以及与此相对应的承担责任、履行义务的自觉态度。深入理解新闻传播工作的政治属性和社会属性，提升社会责任感和使命感。

**1.4职业伦理：**使学生充分认识到各行业中的权利和义务，了解社会主义建设者的职业道德素养评价体系，不断加强自身的职业道德修养，能够约束自己的行为。

**1.5优良品德：**深入理解敬业、诚信、友善的内涵，及其对于国家、社会、个人的重要意义，培养诚实守信、友善待人的优良品质。深入认识和理解新闻工作者的职责使命，坚持正确工作取向，以人民为中心，心系人民、讴歌人民，发扬职业精神，恪守职业道德，勤奋工作、甘于奉献，作风优良，做党和人民信赖的新闻工作者。

**1.6人文关怀精神：**深刻认识人文关怀是传媒进步与成熟的重要标志之一。人文关怀精神在新闻实践中主要表现为强调人的价值、人的尊严，关注人的生存状态和社会权益，把对人性的根本关怀作为最终要义。

**2、时代特性**

**2.1创新发展理念：**深入理解中国特色社会主义创新发展理念的内涵和重要意义，深刻认识创新是引领发展的第一动力，创新发展理念在新发展理念中居于首位。深入了解和全面报道落实中国特色社会主义创新发展理念的总体战略规划部署和取得的成果，推进创新在全社会蔚然成风。

**2.2开放发展理念：**深入理解中国特色社会主义开放发展理念的内涵和重要意义，深刻认识开放发展理念是准确把握国际国内发展大势、深化认识发展规律、引领对外开放领域深刻变革的先进理念。深入了解和全面报道落实中国特色社会主义开放发展理念的总体战略规划部署和取得的成果。

**2.3协调发展理念：**深入理解中国特色社会主义协调发展理念的内涵和重要意义，深刻认识协调发展理念是对马克思主义关于协调发展理论的创造性运用，是我们党对经济社会发展规律认识的深化和升华，为理顺发展关系、拓展发展空间、提升发展效能提供了根本遵循。深入了解和全面报道落实中国特色社会主义协调发展理念的总体战略规划部署和取得的成果。

**2.4** **共享发展理念：**深入理解中国特色社会主义共享发展理念的内涵和重要意义，深刻认识共享发展理念是把握科学发展规律，顺应时代发展潮流，是充分体现社会主义本质和共产党宗旨、科学谋划人民福祉和国家长治久安的重要发展理念。深入了解和全面报道落实中国特色社会主义共享发展理念的总体战略规划部署和取得的成果。

**2.5** **绿色发展理念：**深入理解中国特色社会主义绿色发展理念的内涵和重要意义，深刻认识绿色发展理念是指引我们更好实现人民富裕、国家富强、美丽中国、人与自然和谐，实现中华民族永续发展的科学发展理念。深入了解和全面报道落实中国特色社会主义绿色发展理念的总体战略规划部署和取得的成果。

**2.6中国特色社会主义道路自信：**深刻认识中国特色主义道路是实现社会主义现代化的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路。

**2.7中国特色社会主义理论自信：**深刻认识中国特色社会主义理论体系是指导党和人民沿着中国特色社会主义道路实现中华民族伟大复兴的正确理论。

**2.8中国特色社会主义制度自信：**深刻认识中国特色社会主义制度是当代中国发展进步的根本制度保障，集中体现了中国特色社会主义的特点和优势。

**2.9中国特色社会主义文化自信：**深刻认识在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。

**3、专业特性**

**3.1党性原则：**坚持党性原则是马克思主义新闻观的最基本、最重要的观点。坚持党性原则，最根本的是坚持党对新闻舆论工作的领导。党的新闻舆论媒体的所有工作，都要体现党的意志、反映党的主张，维护党中央权威、维护党的团结，做到爱党、护党、为党；新闻媒体必须把政治方向摆在第一位，不断增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，在思想上政治上行动上始终同党中央保持高度一致。

**3.2群众路线：**群众路线是党新闻舆论工作的重要方针和工作方法，坚持群众路线，要求新闻舆论工作要把服务群众和引导教育群众结合起来，把满足群众需求与提高群众素养结合起来。同时，要努力从人民生活中汲取营养，不断创新新闻舆论工作的方法和手段，提高新闻舆论的传播力、引导力、影响力、公信力，推动社会进步。

**3.3舆论导向：**坚持正确舆论导向是党的新闻舆论工作的灵魂和关键。坚持正确舆论导向，就是要以壮大主流思想舆论为己任，深入宣传中国特色社会主义道路、理论、制度、文化，宣传经济社会各领域的重大发展和先进典型，营造崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄的浓厚氛围，更好地强信心、聚民心、暖人心、筑同心。

**3.4** **工作作风：**事实是新闻的本源，真实是新闻的生命。坚持实事求是，既是马克思主义的精髓，也是马克思主义新闻观的灵魂。坚持实事求是，就是要根据事实来描述事实，不仅要准确报道个别事实，而且要从宏观上把握和反映事件或事物的全貌。

**3.5社会效益优先：**新闻媒介具有双重属性，作为反映意识形态的精神产品的生产者，新闻媒介从属于上层建筑范畴，作为经济实体，又属于信息产业的重要组成部分，新闻产品具有商品性。新闻工作者需要摆正经济效益和社会效益的位置，始终把社会效益放在首位，唱响主旋律，传递正能量，致力提高新闻舆论的传播力、引导力、影响力、公信力。

**二、专业课程思政指标点矩阵图**

|  |
| --- |
| 网络与新媒体专业课程思政指标点矩阵图 |
|  | 毕业要求指标点 | 历史共性 | 时代特性 | 专业特色 |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 1.6 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | 2.6 | 2.7 | 2.8 | 2.9 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 |
|  |
| 专业基础课和专业核心课 | 传播学概论 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ | ▲ |  |
| 新媒体概论 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 新闻学概论 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 专业导论 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 应用写作 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  |  | ▲ |  |  |  |  | ▲ |  |  |
| 论文写作训练 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |
| 媒介发展史 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 摄像与视频编辑 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 新闻采访与写作 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络新闻编辑 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 毕业论文设计 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 毕业实习与劳动教育 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 摄影与图片处理 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 传播伦理与法规 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络新闻评论 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
|  |
| 专业模块课 | 音频节目采制 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| Python语言 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ |  |  |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ |  |
| 图文设计与传达 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 视觉文化素养 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 中国传统文化概论 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 西方文化概论 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 直播运营策划 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络主播与个人IP | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 短视频创意与制作 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 影视后期合成与特效 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 政务新媒体内容生产 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 政务新媒体运营与维护 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 社会调查与分析 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 数据新闻 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 媒介营销实务 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 社会化媒体内容制作 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 传媒心理学 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 马克思主义新闻经典论著选读 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 教育学 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 应用心理学 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 文化创意产业 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 逻辑学 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 语言交际训练 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 广告策划与文案 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |
| 房产实战策划 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 跨文化交流 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 国际传播 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 普通话语音与播音发声 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 国学经典导读 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 文学经典讲析 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络文学概论 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 公共关系理论与实务 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 新闻发布理论与实务 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 媒体审校实务 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  | ▲ |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 数字报刊制作与发布 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网页设计与制作 | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络社会学 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ |
| 网络舆论学 | ▲ |  | ▲ |  | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  |  |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| 网络舆情监测与分析 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ | ▲ | ▲ |  | ▲ |  |  |  | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |