**在古代文学课中感悟人生之理**

**金窈如**

**（浙江万里学院 文化与传播学院 汉语言文学2018级学生）**

**摘要：**袁韵老师的古代文学课堂，以“立德树人”为教育的根本任务，将学生的思想品德建设恰如其分地融入到古代文学的课程里，让听课的学生从中国古代文学的典籍中吸取营养，培养高尚的品德。袁韵老师引导学生以审美之心细读文学经典，以敬仰之心汲取古代文学经典中的爱国情怀与奋斗精神，充实精神世界，在课堂中感悟人生之理。

**关键词**：古代文学课；感悟；人生之理

袁韵老师以其丰富的古代文学知识根基，将学生带入到古代文学描绘的特定场景中，同时，又联系时事，强调诗词、散文、小说和戏曲中的高洁情操对当今大学生的启示，将“课程思政”的理念贯穿始终。袁韵老师的古代文学课富有自己的课堂特色，她经常走下讲台跟同学们进行问答互动，深入学生的内心体察学生的心灵世界，同时获得有效的课堂反馈。她通过讲述古代文学经典，实现对学生的健全人格塑造，使我们在课堂中感悟到人生之理。诚如袁韵老师在论文中所言:“包括古代文学在内的高校文学类课程的教学，绝不仅是文学知识的传授、文学素质的培养，还担负着涵养人文精神、塑造健全人格的神圣使命。”[[1]](#footnote-0)

1. **在古典作品中汲取爱国情怀**

袁老师在教学过程中带领学生体会中华文化的博大精深、源远流长，并体会其中蕴含的人文精神。例如，学习马致远的元杂剧《汉宫秋》时，袁老师先展示了《后汉书·南匈奴列传》和葛洪《西京杂记》中有关王昭君的故事描写，再讲述马致远的《汉宫秋》。袁老师在讲述完毕后邀请同学回答马致远《汉宫秋》与前代描写王昭君的故事有何不同。当时我答道两者的结局不同，前代描写的王昭君最后远嫁匈奴，而《汉宫秋》里的王昭君最后沉水自尽，体现了古代的贞洁观念。袁老师在听完我的回答后，进一步引导我往更深层次的思想层面思考，“如果当时我们是王昭君，我们会怎么做？”这样的问题引发同学们自然而然地领悟到：王昭君慨然赴死的悲壮之举中蕴含的是一种崇高的爱国主义精神，并为之深深感动。

跟随袁老师的课堂进入杜甫的精神世界后，我发现，杜甫的爱国诗人形象变得更为立体：他有拯溺救危的儒家怀抱，所谓“致君尧舜上，再使风俗淳”、“穷年忧黎元，叹息肠内热。”又有着推己及人的仁爱精神，《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊让我们深深为之触动。什么是真正的爱国？我们可以从杜甫的身上感受到真切的爱国情怀。

在讲授《儒林外史》的课堂上，袁老师着重讲了杜少卿这一人物形象。杜少卿是吴敬梓笔下的理想文士，他兼有传统美德和名士风度，傲视权贵，却愿意为落魄之人伸出援助之手；他表面上看似放诞不羁，实则怀揣着一颗忧国忧民之心。他敬重挽救颓世的真儒，即使自己家产快要被耗尽，仍旧出资三百两银子修泰伯祠，这种为国为民着想的品格让他在《儒林外史》中绽放着不可磨灭的人性之光，也启迪着我们做一个正直、为民着想之人。

1. **摆脱外在干扰，充实内心世界**

在讲授《西游记》的课堂上，袁老师通过对《西游记》成功学主题的讲述带领同学重温名著，吸收古典小说中的优秀传统文化内涵。袁老师通过讲述《西游记》中师徒四人历经艰难险阻，最终修成正果的情节，告诉在场的同学们“要想获得成功，必须百折不挠，走正道。”她还通过讲述《西游记》中的“三藏不忘本，四圣试禅心”的情节，告诉大家要学会战胜富贵、美色、安逸等诸多诱惑，方能取得成功。眼下同学们正面临着考研、考教师资格证等种种挑战，而身边的种种诱惑，也时时考验着我们的意志。在光纤化的时代，干扰无处不在，《西游记》中摆脱了诱惑方能获得成功的思想，给予了我很大的启发。

袁老师在讲枚乘的《七发》时，我们感受到楚太子的病是因为贪欲过度。在细读《七发》时，我们看到吴客一针见血地点出了楚太子的病，并且通过层层劝导使得楚太子最终“涊然汗出，霍然病已。”对于大学生而言，我们也不能沉溺于物质的享受，因为过多的物质享受无疑是精神的毒药。让思想永远保持活跃，就要不断地丰富自己的知识，用高度的文化修养来抵制腐朽愚昧的生活方式，通过不断阅读和积累，让心灵世界得到充实。

1. **向死而生，让生命富有厚度**

袁老师在讲述《红楼梦》的色空观念时，提到《红楼梦》里有三个世界，一是“情”的世界，以大观园为象征；二是“色”的世界，指的是贾府乃至四大家族；三是“空”的世界，指的是太虚幻境、空空道人、警幻仙子等。我感悟最深的一点是袁老师说的“人生需作两面观”。我们不能因为“了”而否定“好”，不能因为结果不尽如人意而否定过程的努力。我们可以尽自己最大的力量去做好自己当下的事情，而不必过多地纠缠于结果。人总习惯于获得而不愿意失去，却不知，我们何曾有过事物的永久占有权？很多时候，世间的标准都是人定的，都有某种基准线，比如分数线、指标线……很多人终其一生为了蝇头小利争得头破血流，其实大可不必，这些或多或少的基准线不过是让人生能更充实地实现自我价值，而不是将人禁锢死，囿于精神牢笼而不自知。袁老师在课上提到：“为什么《红楼梦》中的“风月宝鉴”不可照正面只能照背面？”我想，因为风月宝鉴恰好揭示了人生的道理：人生的正面是“色”，人生的反面是“空”，人们总是愿意看正面的华美炫丽，而不愿意正视死亡，而袁老师提出的就是一个“向死而生”的概念。因为正视死亡，我们更加珍惜生命，明白生命不能被白白虚度，要通过自己的不懈努力让生命富有厚度。

1. **真情贵在奉献**

在讲到《红楼梦》的情本思想时，袁老师讲到贾宝玉和林黛玉的“木石前盟”别有寓意：最真挚的爱情是自然而然产生的，不应受金钱、权势的异化，而爱的起点则在于奉献而不是索取。“奉献”是真情的基石，这样的真情能经受得住时间的考验。在《聊斋志异》的课上，袁老师也讲了《聊斋志异》中爱情观的进步性。《瑞云》描绘了“不以妍媸易念”的知己之爱，《宦娘》展现了柏拉图式的精神之爱，而《连城》中的连城和乔生则诠释了牡丹亭式的超越生死的爱恋。

不仅是古典小说，爱国诗人杜甫也有一首《月夜》表达了对亲人的深情，在袁老师讲析杜甫的《月夜》时，我的心一下子被诗句吸引了。正如袁老师在讲诗词前告诉我们的一句：中国古典诗歌的美在于它有人性之美，蕴藉之美，典雅之美。“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”在清清冷冷的月光下，诗人想象着自己的妻子儿女也在另一端思念着自己，儿女还小，还不能理解妻子对月思人的心思……这其中蕴含着杜甫对妻子深深的爱恋，即使妻子青春不再，但在他的脑海中依旧是少女的模样，尽管自己深陷叛军之手，安危难保，但他仍然牵挂的是远方的妻子，这种真情的流露让人读之动容。

1. **以敏锐之心体察世间万物**

在《中国古代文学2》唐代文学的教学中，袁老师对于张若虚《春江花月夜》的赏析，也给我以极深的印象和启迪。《春江花月夜》中的“月”作为一个中心意象贯穿全篇，“月”如同串珠的银线，使得通篇散落的珠子被串成一串熠熠生辉的项链。从月出到月升，是大海孕育的初升之月到明朗的孤悬之月；从月斜月落，是海雾间若隐若现的斜月到江边树林上最后的落月。在月光的银线丝丝渗透下，一切景物都呈现出类似“负片”的奇幻感。原先在日光下一切明朗的事物在月的笼罩下平添了神秘感。“月照花林皆似霰”，月夜中的花林如小雪珠一样闪耀中带着迷蒙，梦幻中透着拒人于千里之外的淡漠，可见诗人拥有怎样敏锐的心！试想，平时走在校园中，我何曾仔细地观察事物呢？湖畔的柳树、教学楼前飞过的燕子、图书馆上的一轮钩月……这些一切看似平常的事物在我学习古代文学课后都添上了诗情画意。正是从古代文学课中，我学到了以敏锐之心体察世间万物，万物于我也就带上了文学的色彩。

“文学是人学。”袁韵老师的古代文学课，把握住了文学的这一本质属性，善于在文学的讲授中传达人生之理，注重对大学生人文精神的培养，将古代文学与学生的道德品行培育联系在一起，使学生既收获了学科知识，更陶冶了性情，提升了素养，学会了做人。

**参考文献：**

1. 袁韵.叶嘉莹诗词讲授对古代文学教学的启示[J].中国大学教学，2018(04):66-70+96.
2. 袁韵.何处春江无月明——《春江花月夜》“月”之探析[J].名作欣赏,2006(06):12-15.

1. 袁韵.叶嘉莹诗词讲授对古代文学教学的启示[J].中国大学教学，2018(04):66-70+96. [↑](#footnote-ref-0)